CIGOL
MUSIC GROUP

ELEVATE
RECORDS



RIDER TÉCNICO

4. TECHNICAL.

Se acuerda y se entiende que el Promotor del evento u organizador del mismo proporcionará los siguientes requisitos técnicos:

- DJ Booth Pionner: Mixer DJM-S11, S7 o S9 - Unidades: 2 CDJ 3000 o 2000 Nexus2
- (10) Diez Micrófonos inalámbricos marca SHURE O SENNHEISER ***(NO SE ACEPTAN MARCAS GENERICAS)***
- (16) Dieciseis Bodypacks marca SHURE O SENNHEISER (Sistema lnear inalambrico)
- Sound engineer: Consola Digico Serie SD o Serie S, AVID VENUE, Allen & Heath dLive S Class o dLive C Class, YAMAHA Serie QL o Serie CL, MIDAS M32.

5. EFECTOS ESPECIALES

Se debe disponer de 3 FX en tarima durante el show dentro de lo cuales se requiere usar los siguientes:

- Sparkular: **6 Full Carga 50 Gramos por maquina**
- Cryo Jets CO2: **8 cilindros de 25 kg (sellados a la hora de la prueba)**
- Ventury: **2 papel de seda blanco o metalizado plateado suficiente carga para descarga de 7 segundos aprox.**
- Gerbs con explosión: **8 de 1 segundo, al menos 10 disparos durante el show. (Aplica para espacio cerrado)**
- 6 o 4 Minas doradas o Rojas: **3 Cues (aplica para venues al aire libre)**
- Streamer o Cerpentinas: **(aplica para venues al aire libre)**

Todos los efectos deberán ser operados a través de controladora profesional de FX o por Botones de activación manual, adicional deben contar con personal con experiencia para garantizar la seguridad del equipo en tarima.

6. EFECTOS VISUALES.

Se debe contar con pantallas LED para transmisión de visuales alusivas al show de Hamilton.
Adicional deben contar con personal con experiencia para el uso adecuado de la misma.

7. PRUEBA DE SONIDO.

El artista y su grupo musical requiere de una prueba de sonido de mínimo Dos (2) horas de duración antes de cada presentación. Esta prueba se realizará una vez que todos los elementos de producción estén funcionando y en perfecto orden.
La producción técnica del artista se presentaran en lugar del venue, como mínimo, una hora antes de la prueba de sonido para la realización del Load IN y la supervisión de todos los elementos técnicos.

Nota: ***HAMILTON y su equipo no puede salir a escena sin haber realizado una prueba de sonido previa al show.***

El equipo de Hamilton realizará una avanzada 60 min previa a prueba de sonido.

SONIDO

Sistema principal (P.A.)

El sistema principal (P.A.) debe ser capaz de generar un nivel de presión sonora homogéneo y sin distorsión de 108dBA en toda el área de audiencia, se recomienda usar arreglos lineales (line array). Se aceptan marcas como: d&b audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, NEXO o RCF.
Se requiere una configuración por matrices, que permita tener control independiente de las frecuencias bajas, como se muestra a continuación:

Matriz	Sistema
1	Main L
2	Main R
3	SUBS
4	Front Fills

Consolas (FOH y Monitores)

Es indispensable contar con una mesa de mezcla digital, con al menos 16 salidas disponibles, en perfecto estado y actualizada a su última versión estable. Esta deberá ubicarse al frente del escenario, preferiblemente centrada respecto al sistema principal. Sue tiene preferencia por las siguientes marcas y referencias.

- Digico Serie SD o Serie S
- AVID VENUE
- Allen & Heath dLive S Class o dLive C Class.
- YAMAHA Serie QL o Serie CL.
- MIDAS M32

Nota: ***No se permiten mesas de mezcla de las marcas QSC.***

SHURE PSM1000
Se requiere de **8 racks Shure PSM1000** para tener un total de **12 mezclas independientes**, algunas con sus respectivas copias en un total de **16 bodypacks P10R+** para los sistemas IEM.

SHURE PSM900
Se requiere de **8 racks Shure PSM900** para tener un total de **12 mezclas independientes**, algunas con sus respectivas copias en un total de **16 bodypacks P9R+** para los sistemas IEM.

SENNHEISER EW IEM G4
Se requiere de **8 racks SENNHEISER EW IEM G4** para tener un total de **12 mezclas independientes**, algunas con sus respectivas copias en un total de **16 bodypacks EK IEM G4** para los sistemas IEM.

NOTA: Todos los sistemas deben tener sus respectivos combinadores, antenas helicoidales, y pilas para prueba de sonido y show (nuevas). SE DEBEN TENER AL MENOS 3 PARES DE BATERIAS ALCALINAS POR BODYS (duracell o energizer)

Sistema de monitores (altavoces)

Utilizaremos también SideFill estéreo a 3 vías y Monitores de piso (Fronts) si se disponen para el evento.

Se aceptan marcas como: d&b audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Electrovoice, NEXO o RFC.

Output Patch (Monitores)

Salida	Sistema de monitoreo	Dispositivo
1	HAMILTON	Sistema in ear
2		
3	CORO	Sistema in ear
4	GUEST	
5	GTR	Sistema in ear
6	DJ	
7	BAILARINES 1-2	Sistema in ear
8	TECNICA	
9	ING MON	Sistema in ear
10	ING FOH	
11	VOCAL FX	Sistema in ear
12		

INPUT LIST

Entrada	Instrumento	Micrófono/DI box	Otros
1	Hamilton	AD2 SM58	
2	SPARE	AD2 SM58	
3	CORO	AD2 SM58	Base
4	GTR	DI	Radial JDI
5	DJ L	DI	Radial JDI
6	DJ R	DI	Radial JDI
7	SYNTH L	DI	
8	SYNTH R	DI	
9	TB DJ	Micrófono de Switch	Base
10	TB GIO	Inal. Mano	
11	TB GTR	SM58	Base
12	TB MON	Micrófono de Switch	Base
13	TB FOH	Micrófono de Switch	Base
14	TB STAGE	Inal. Mano	
15	TB DANCER	Micrófono de Diadema	
16	TB CORO		

Input List y Microfonería

Se requiere procesar la voz de HAMILTON mediante una interfaz de audio. Para tal fin se debe contar con las señales provenientes de ambos micrófonos o una copia de estos en la posición de la consola de Monitores, estas señales procesadas serán retornadas al patch.

Para la puesta en escena de HAMILTON se requieren los siguientes transductores:

- Cuatro (4) cajas directas monofónicas, preferiblemente marca Radial.
- Seis (6) micrófonos inalámbricos, preferiblemente las referencias Axient Digital o QLX-D de SHURE, con cápsulas SM 58 o Beta 58 y su respectivo distribuidor de antenas.
- Cuatro (4) micrófonos cableados con interruptor (switch).
- Un (1) micrófono de diadema con su respectivo transmisor, preferiblemente las referencias Axient Digital o QLX-D de SHURE

BACKLINE

Pisa cables: la tarima debe contar con total orden y estética del cableado.

Playback:

- 1 Mixer de DJ: Pioneer DJM-S11, S7 o S9 - Unidades: 2 CDJ 3000 o 2000 Nexus2
- 1 Mesa rígida y estable; altura de 90 - 94 cms (33 o 37 pulgadas) para los equipos de DJ ***(La mesa debe contar con excelente presentación y debe estar limpia o llevar faldellín)***
- 1 Punto de corriente

Guitarra:

- 1 Stand para guitarra eléctrica
- 1 Punto de corriente

Efecto de Voz y Teclado:

- 1 Punto de corriente
- 1 Mesa o superficie auxiliar ***(La mesa debe contar con excelente presentación y debe estar limpia o llevar faldellín)***

SISTEMA ELECTRICO

Se solicita un sistema electrico de 3 fases + neutro + tierra.

Los sistemas de sonido, iluminación y video **NO** deben compartir fases entre ellos.

En el escenario y áreas de trabajo todas las conexiones deberán generar una diferencia de potencial de 110VAC y los puntos de conexión deberán estar distribuidos de la siguiente manera:

Cantidad	Ubicación
4	Consola de sala
4	Consola de Monitores
2	Estación de Playback
2	Tarima (DJ)
2	Tarima (Guitarra)

Si el sistema eléctrico existente en el lugar del evento no cuenta con las características adecuadas para suministrar la potencia necesaria, se requiere de un generador eléctrico (planta eléctrica).

Nota: En caso de presentar daños eléctricos en nuestros equipos por variaciones de voltaje o sistemas mal aterrizados, los costos de reparación o indemnización serán asumidos por el organizador del evento.

STAGE PLOT





DISC JOCKEY





EFECTO VOCAL
TECLADO





CORISTA



HAMILTON



GUITARRISTA











Por medio de la presente, declaro que he leído en su totalidad y acepto los términos, condiciones y requerimientos técnicos especificados en el rider técnico entregado por el artista.

Me comprometo a cumplir con lo allí estipulado para garantizar el desarrollo adecuado del evento.

Firma: *Cédula o Nit:* *Fecha aceptación:*

contactos:
Road Manager: +57 3215005512 Giorgio ***Jefe Operaciones: +57 3052412847 Natalia Jiménez***

versión 10062025